

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД  
МКОУ «КИЗЛЯРСКАЯ ГИМНАЗИЯ №1 ИМ.М.В.ЛОМОНОSOBA»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КИЗЛЯР»

РАССМОТРЕНО

На заседании НМС



Абдулхаликова В.Х.

30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УВР



Чернова Е.М

30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Боровикова Н.А

Приказ № 2

30.08.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Музыкальная студия»  
для обучающихся 5 классов**

Кизляр  
2024 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 года N 287 (далее - ФГОС ООО); Учебного плана МКОУ КГ № 1 на 2023-2024 уч. год; с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

План внеурочной деятельности образовательной организации является обязательной частью организационного раздела основной образовательной программы, а рабочие программы внеурочной деятельности являются обязательной частью содержательного раздела основной образовательной программы.

Вокальное пение - один из наиболее доступных видов исполнительской деятельности. Занятие пением способствует развитию активного восприятия музыки, певческой культуры исполнителей, их общему и музыкальному развитию, личностному становлению, умению искренне, глубоко выражать свои чувства, переживания.

Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общемузыкальный кругозор, объединяет поющих в единый творческий коллектив, воспитывает чувство «локтя».

Знаменитый русский педагог - классик К. Д. Ушинский, характеризуя пение детей как средство становления в юных душах истинно человеческих основ, утверждал: «В песне есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу...»

Среди певческих навыков особое внимание надо уделять звукообразованию: петь естественным звуком, без напряжения и крика. Между вокальными и речевыми способностями существует прямая связь.

У начинающих петь детей, голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Звук, образующийся в гортани, очень слабый. Он усиливается в основном головным резонатором, так как грудной резонатор почти не развит. Поэтому голос ребенка не очень сильный, дыхание слабое, поверхностное. Требуется осторожное, бережное отношение к детскому голосу. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии, соответствовать возрастным особенностям детей.

В работе над чистотой интонации огромное внимание надо уделять распеванию, т. е. Включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению, и способствуют развитию музыкального слуха и голоса.

Большое значение при развитии голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен, а так же исполнение песен акапелла, без музыкального сопровождения. К концу года дети усваивают 15-20 песен.

В вокально-хоровом кружке «Музыкальная студия» созданы все условия для развития духовных сил и творческих способностей детей.

### ***Цели и задачи.***

Основная цель заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

Формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;

Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки;

Совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желание слушать и исполнять ее.

### ***Особенности программы.***

В отличие от школьной программы, программа вокально-хорового кружка расширяет возможности учащихся в овладении элементами музыкального творчества, сольного и группового исполнения, концертной деятельности, предусматривает работу с учащимися индивидуально.

Программа носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученные знания в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Программа нацелена на определение, сохранение и развитие личностных качеств (в том числе музыкальных способностей и одаренности) обучающихся на основе их приобщения к искусству в целом и освоения ими вокальной культуры. Кроме личностного развития учащихся программа способствует их музыкальному совершенствованию. Дети обучаются правильной вокальной артикуляции, певческому дыханию, расширению диапазона голоса, выносливости голосового аппарата, пению по нотам, овладевают основами нотной грамоты.

### ***Особенности возрастной группы детей.***

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. Д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

### ***Основные направления и содержания деятельности.***

В кружке занимаются учащиеся 5 классов, 1 час в неделю ( 34 часа в год.)

Занятия с детьми проводятся теоретические и практические. Во время распевания вырабатываются и закрепляются вокально-хоровые навыки. Пение учебно-тренировочного материала проходит живо, интересно, эмоционально. Слушание музыки помогает детям правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни, формирует слушательскую культуру.

Репертуар студии включает в себя народные песни, классические произведения, песни современных авторов, дагестанских композиторов, песни о школе, патриотические песни.

### ***Все занятия вокального кружка строятся по схеме:***

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

### ***Планируемые результаты программы.***

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### 3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Контроль:**

Результатом работы кружка «Музыкальная студия» является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль вокального кружка может проводиться в форме: конкурсов; участие в смотре художественной самодеятельности; выступление на концертах, мероприятиях.

## II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	
2.	Музыкальная литература	3	3	
3.	Репертуар. Пение учебно –тренировочного материала.	20		20
4.	Воспитательные мероприятия.	3	3	
5.	Ритмика	7		7
Итого		34	7	27

**РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ  
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ**

Сентябрь	4
Октябрь	4
Ноябрь	3
Декабрь	4
Январь	4
Февраль	4
Март	3
Апрель	4
Май	4
Всего	34

I четверть	8
II четверть	7
III четверть	11
IV четверть	8
Всего	34

I полугодие	15
II полугодие	19
Всего	34

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 1 занятия в неделю, всего 34 занятия. При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 34 занятия.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Наименования тем	Часы			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	<b>I четверть</b>	<b>8</b>			
1	Введение	1	1		
2	Музыкальная литература. Студия «Непоседы»	1	1		
3	Пение учебно –тренировочного материала. Репертуар: 1. Песня переделка ко Дню учителя. 2. «Повсюду дождь»	4		4	
4		2		2	
5		2		2	
6		2		2	

7	Воспитательные мероприятия. 1. Просмотр передачи «Голос» (дети)	1	1		
8	Ритмика. 1.Работа над движениями рук, ног, корпуса. 2.Танцевальные движения. 3.Работа над синхронностью.	1		1	
	<b>II четверть</b>	<b>7</b>			
1	Музыкальная литература. Группа «Саманта»	1	1		
2 – 3	Пение учебно –тренировочного материала. Репертуар: «Мы вместе»	4		4	
4 - 5	«Птицы»	2		2	
6	Воспитательные мероприятия. Просмотр передачи «Голос» (дети)	1	1		
7	Ритмика. 1.Работа над движениями рук, ног, корпуса. 2.Танцевальные движения. 3.Работа над синхронностью.	1		1	
	<b>III четверть</b>	<b>11</b>			
1	Музыкальная литература. Группа «Мультикейс»	1	1		
2 – 3	Пение учебно –тренировочного материала. Репертуар: «Здравствуй Родина»	6		6	
4 – 5	«Россия это ты и я» (С.Ранда)	2		2	
6 - 7	«Прощайте игрушки» (Гр. Саманта)	2		2	
8	Воспитательные мероприятия. 1. Просмотр передачи «Голос» (дети)	1	1		
9	Ритмика.	3		3	

10 11	1.Работа над движениями рук, ног, корпуса. 2.Танцевальные движения. 3.Работа над синхронностью.				
	<b>IV четверть</b>	<b>8</b>			
1 – 2	Пение учебно –тренировочного материала. Репертуар: «Васильковое лето»	6 2		6 2	
3 – 4	«Спасибо деде» (репертуар Д.Гурцкой)	2		2	
5 - 6	«Три подружки»	2		2	
7 - 8	Ритмика. 1.Работа над движениями рук, ног, корпуса. 2.Танцевальные движения. 3.Работа над синхронностью.	2		2	
Итого:		34	7	27	

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в кабинете с использованием:

- ПК, оснащенного звуковыми колонками, мультимедийного проектора для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей,
- микрофонов, CD-проигрывателей или музыкального центра;
- дисков DVD, дисков DVD – караоке
- детских песен из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядных демонстрационных пособий (портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов, нотный стан
- школьной библиотеки (словари, справочники)
- ИНТЕРНЕТ – ресурсов.

#### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Агапова, И.Н., Давыдова, Е.В. Музыкальные вечера в школе. М. Просвещение, 2001  
Миклухо Л.С. Рабочая программа специального курса «Сольное пение»  
Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов» Ярославль: «Академия развития», 2000  
Овчарук Т. Праздничная культура в народной педагогике. М.: Просвещение, 2009  
Орлова Т.М. Учите детей петь. 2005г  
Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры. М.: Айрис - пресс, 2005  
Силкачева Л.М. Хороведение. Кемерово, 2003  
Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения. М. Просвещение, 2001  
Шаинский, В. Твои любимые песни. М.: Советский композитор, 2002  
*Интернет ресурсы для педагога и обучающихся:*

<http://muzyka.net.ru/slovar/h/> - музыкальный словарь

<http://voisstar.isite.by/manual.html> - мультимедийный учебник по вокалу

<http://enc-dic.com/music/Lad-245.html> - музыкальный словарь.