

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
МКОУ «КИЗЛЯРСКАЯ ГИМНАЗИЯ №1 ИМ.М.В.ЛОМОНОСОВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КИЗЛЯР»

РАССМОТРЕНО

На заседании НМС



Абдулхаликова В.Х.

30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УВР



Чернова Е.М

30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Боровикова Н.А

Приказ № 5

30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театр в школе»
для обучающихся 5-7 классов**

Кизляр
2024 г.

Пояснительная записка.

Цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

1. Активизировать познавательный интерес и образное мышление детей.
2. Развивать творческие способности, наблюдательность, внимание, память, образное мышление, воображение.
3. Выбатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
4. Воспитывать культуру речи, навыки дикции, мимики и пластики.
5. Развивать у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно; вежливо обращаться с партнёрами по сцене.

Методы работы на занятиях:

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

**Планируемые результаты освоения программы
внеурочных занятий «Театр в школе»**

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Раздел 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Правила поведения на сцене. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Раздел 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Раздел 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Раздел 6. Репетиция спектаклей Знакомство с пьесами. Распределение ролей. Чтение пьес по ролям. Изготовление костюмов и декорация. Репетиция мезон сцен. Репетиция пьес по частям. Общая репетиция. Генеральная репетиция.

**Тематическое планирование
по внеурочной деятельности «Театр в школе»
5 класс**

| № | Тематические блоки, модули, темы | Количество часов | Дата проведения |
|---|--|------------------|-----------------|
| Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | | 13 | |
| 1. | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | |
| 2. | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки | 1 | |
| 3. | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 4. | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 | |
| 5. | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | |
| 6. | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | |
| 7. | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | |
| 8. | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. | 1 | |
| 9. | Изготовление декораций. репетиция | 1 | |
| 10. | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | |
| 11. | Репетиция | 1 | |
| 12. | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | |
| 13. | Обсуждение новогоднего спектакля | 1 | |
| Ритмопластика | | 4 | |
| 14. | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | |
| 15. | Творческие задания и упражнения | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|-----------|--|
| 16. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | |
| 17. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | |
| Театральная игра | | 12 | |
| 18. | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 | |
| 19. | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | |
| 20. | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |
| 21. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 22. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 23. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 24. | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 25. | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | |
| 26. | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 | |
| 27. | Сценический этюд. | 1 | |
| 28. | Сценический этюд. | 1 | |
| 29. | Сценический этюд. | 1 | |
| Этика и этикет | | 2 | |
| 30. | Понятия «Этика», «этикет». Золотое правило нравственности | 1 | |
| 31. | Понятие такта. Золотое правило нравственности | 1 | |
| Культура и техника речи. | | 3 | |
| 32. | Репетиция спектакля | 1 | |
| 33. | Репетиция спектакля | 1 | |
| 34. | Репетиция спектакля | 1 | |

**Тематическое планирование
по внеурочной деятельности «Театр в школе»
6 класс**

| № | Тематические блоки, модули, темы | Количество часов | Дата проведения |
|---|---|------------------|-----------------|
| Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | | 13 | |
| 1. | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | |
| 2. | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки | 1 | |
| 3. | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 4. | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 | |
| 5. | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | |
| 6. | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | |
| 7. | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | |
| 8. | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. | 1 | |
| 9. | Изготовление декораций. репетиция | 1 | |
| 10. | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | |
| 11. | Репетиция | 1 | |
| 12. | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | |
| 13. | Обсуждение новогоднего спектакля | 1 | |
| Ритмопластика | | 4 | |
| 14. | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | |
| 15. | Творческие задания и упражнения | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|-----------|--|
| 16. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | |
| 17. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | |
| Театральная игра | | 12 | |
| 18. | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 | |
| 19. | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | |
| 20. | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |
| 21. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 22. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 23. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 24. | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 25. | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | |
| 26. | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 | |
| 27. | Сценический этюд. | 1 | |
| 28. | Сценический этюд. | 1 | |
| 29. | Сценический этюд. | 1 | |
| Этика и этикет | | 2 | |
| 30. | Понятия «Этика», «этикет». Золотое правило нравственности | 1 | |
| 31. | Понятие такта. Золотое правило нравственности | 1 | |
| Культура и техника речи. | | 3 | |
| 32. | Репетиция спектакля | 1 | |
| 33. | Репетиция спектакля | 1 | |
| 34. | Репетиция спектакля | 1 | |

**Тематическое планирование
по внеурочной деятельности «Театр в школе»
7 класс**

| № | Тематические блоки, модули, темы | Количество часов | Дата проведения |
|---|---|------------------|-----------------|
| Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | | 13 | |
| 1. | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | |
| 2. | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки | 1 | |
| 3. | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 4. | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 | |
| 5. | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | |
| 6. | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | |
| 7. | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | |
| 8. | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. | 1 | |
| 9. | Изготовление декораций. репетиция | 1 | |
| 10. | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | |
| 11. | Репетиция | 1 | |
| 12. | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | |
| 13. | Обсуждение новогоднего спектакля | 1 | |
| Ритмопластика | | 4 | |
| 14. | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | |
| 15. | Творческие задания и упражнения | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------|---|-----------|--|
| 16.17. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 2 | |
| Театральная игра | | 12 | |
| 18. | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 | |
| 19. | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | |
| 20. | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |
| 21. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 22. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 23. | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 24. | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 25. | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | |
| 26. | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 | |
| 27. | Сценический этюд. | 1 | |
| 28. | Сценический этюд. | 1 | |
| 29. | Сценический этюд. | 1 | |
| Этика и этикет | | 2 | |
| 30. | Понятия «Этика», «этикет». Золотое правило нравственности | 1 | |
| 31. | Понятие такта. Золотое правило нравственности | 1 | |
| Культура и техника речи. | | 3 | |
| 32. | Репетиция спектакля | 1 | |
| 33. | Репетиция спектакля | 1 | |
| 34. | Репетиция спектакля | 1 | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в кабинете с использованием:

- ПК, оснащенного звуковыми колонками, мультимедийного проектора для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей,
- микрофонов, CD-проигрывателей или музыкального центра;
- дисков DVD, дисков DVD – караоке
- детских песен из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядных демонстрационных пособий (портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов, нотный стан
- школьной библиотеки (словари, справочники)
- ИНТЕРНЕТ – ресурсов.